



Материалы для проведения открытого урока в школах Алтайского края о художнике Н.К. Рерихе

### **Николай Константинович Рерих (1874-1947)**

(Информационно-дидактический материал)

Назначение информационно-дидактического материала – предоставить учителю необходимую и достаточную информацию для разработки открытого урока с целью развития исследовательской и поисковой деятельности учащихся, формирования исторической памяти, возвращения чувства сопричастности к большой истории, формирование, выявление и прояснение личностного отношения к полученной информации.

#### **Основная презентация:**

<https://cloud.mail.ru/public/PeH6/2DFTXgHhT>

<https://cloud.mail.ru/public/ghj2/XpewCNejL>

#### **Комментарий к презентации:**

**Слайд 1-2.** Николай Константинович Рерих – выдающийся русский художник, философ, ученый, путешественник, общественный деятель. Оставил огромное литературно-художественное наследие, насчитывающее несколько тысяч картин, этюдов, эскизов, рисунков, театральные декорации и монументальные росписи, около тридцати книг. Н.К. Рерих является автором и инициатором подписания международного договора об организованной охране культурных ценностей (Пакта Рериха).

**Слайд 3.** Николай Константинович Рерих родился 9 октября 1874 года в Санкт-Петербурге в семье известного нотариуса Константина Федоровича Рериха. Мать художника, Мария Васильевна Калашникова, происходила из купеческой семьи.

**Слайд 4.** В **1883-1893** гг. Николай Рерих учится в гимназии К.И. Мая – одной из лучших частных гимназий Санкт-Петербурга.

В **1893-1898** гг. проходит обучение в Санкт-Петербургском университете на юридическом факультете. Становится членом Русского археологического общества. Одновременно (1893-1897 гг.) учится в Академии художеств, с **1895** года занимается в мастерской А.И. Куинджи.

**Слайд 5.** В **1897** году Н.К.Рерих окончил Академию художеств. Его дипломная работа «Гонец. Восстал род на род» была приобретена известным собирателем произведений русского искусства П.М. Третьяковым. В настоящее время картина находится в Государственной Третьяковской галерее.

**Слайд 6-7-8.** В **1899** году в имении князя П.А.Путятин в Бологом Николай Константинович знакомится с Еленой Ивановной Шапошниковой, дочерью архитектора Шапошникова. По материнской линии Елена Ивановна находилась в родстве с прославленным фельдмаршалом М.И. Кутузовым, с замечательным композитором М.П.Мусоргским. Елена Ивановна получила музыкальное образование, владела несколькими иностранными языками, увлекалась философией. В 1901 году она стала женой Н.К.Рериха, его близким другом и духовным единомышленником. «Дружно проходили мы всякие препоны, – писал Николай Константинович о своем браке уже на склоне лет. – И препятствия обращались в возможности. Посвящал я книги мои: «Елене, жене моей, другине, спутнице, вдохновительнице». Многие картины Н.К.Рериха являются результатом сотворчества, в котором Елена Ивановна была вдохновляющим началом. Как писал Николай Константинович: «...Творили вместе, и недаром давно сказано, что произведения должны бы носить два имени – женское и мужское».

**Слайд 9.** В **1902** году у четы Рерихов родился первенец Юрий – будущий ученый – востоковед, в **1904** году на свет появился Святослав, который станет известным художником.

**Слайд 10.** В **1903–1904** гг. Николай Константинович и Елена Ивановна посетили более сорока русских городов: Ярославль, Кострому, Нижний Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий, Смоленск, Изборск, Псков. В поездках была создана большая серия архитектурных этюдов, названных историком искусства Сергеем Эрнстом «Пантеоном нашей былой славы». Результатом поездки стали также статьи Н.К. Рериха, в которых он одним из первых поднял вопрос об огромной художественной ценности древнерусской архитектуры и иконописи.

**Слайд 11.** Весной **1906** года Рерих назначается директором Рисовальной школы Императорского Общества поощрения художеств. Повышение качества преподавания, введение лекций на общеобразовательные темы, реорганизация прикладных мастерских приводят к блестящим результатам –

школа становится одним из самых больших и сильных средних учебных заведений России. Директорство Рериха – одна из лучших страниц истории школы и значительный этап в жизни и деятельности самого художника.

В **1909** году Н.К.Рерих был избран академиком Российской Академии художеств.

**Слайд 12.** В **1916** году Н.К.Рерих по настоянию врачей вынужден был переехать в Карелию, в Сердоболь и лишь изредка приезжал в Петроград. Когда начались революционные события Рерихи оказались оторванными от Родины (Сердоболь был переименован в Сортавалу и стал частью Финляндии, граница между Финляндией и Россией была закрыта). Так начался зарубежный период жизни Рерихов. Для устройства персональной выставки художник выезжает в Стокгольм. Вскоре, получив предложение написать декорации к русским постановкам в Англии, вся семья переезжает в Лондон. (**1919**).

**Слайд 13.** В **1920** году выставочное турне русского художника с огромным успехом прошло в 28 городах США. Николай Константинович читал лекции по культуре, знакомил американскую публику с русским искусством. В Нью-Йорке и Чикаго художником был основан ряд учреждений, которые стали крупными очагами культуры в США, объединившими вокруг себя видных деятелей искусства. В 1923 году в Нью-Йорке по инициативе друзей и сторонников художника был открыт Музей Николая Рериха, куда мастер передал свыше 300 картин.

**Слайд 14-15.** В **1923-1928** гг. Н.К. Рерих организует и проводит Центрально-Азиатскую экспедицию, во время которой был собран научный материал о жизни и культуре кочевых народов, изучены многие ранее неизвестные археологические памятники, написано множество картин. Маршрут экспедиции прошел через Индию, Китай, Сибирь, Алтай, Монголию, Тибет, по неисследованным областям Гималаев. Николай Константинович вел дневниковые записи, которые позже были изданы в виде книг: «Сердце Азии» и «Алтай - Гималаи». Юрий Николаевич Рерих (старший сын художника) также вел путевой дневник, который был опубликован в книге «По тропам Срединной Азии». В 1926 году Н.К. Рерих, Е.И. Рерих, Ю.Н. Рерих прибыли на Алтай. Они посетили Барнаул, Бийск, далее их маршрут лежал в Уймонскую долину, в старинное село Верхний Уймон.

**Слайд 16-17.** В Верхнем Уймоне Рерихи расположились в доме Варфоломея (Вахрамея) Семеновича Атаманова. Рерих знал об Атаманове как об одаренном и просвещенном человеке, одном из лучших проводников по Горному Алтаю. Почти ежедневно он выезжал с Вахрамеем Атамановым в горы, с целью сбора этюдного материала. Николай Константинович проявлял большой интерес к Алтаю. «И в доисторическом, и в историческом отношении Алтай представляет невоскрывшую сокровищницу», – писал он.

«...Алтай является не только жемчужиной Сибири, но и жемчужиной Азии. Великое будущее предназначено этому замечательному средоточию».

**Слайд 18.** После завершения экспедиции Рерихи поселились в Индии, долине Кулу (1928). Ими был основан Гималайский институт научных исследований «Урусвати», который занимался обработкой и изучением собранных коллекций.

**Слайд 19.** В годы Великой Отечественной войны Рерих выступает за рубежом как страстный патриот. В Индии он устраивает выставки с продажей картин, организует сбор средств на военные нужды Красной Армии. В своих картинах, статьях прославляет героизм народа России.

**Слайд 20.** Николай Константинович мечтал вернуться на Родину. Он ушел из жизни в 1947 году, в разгар сборов к отъезду домой. На мольберте осталась незавершенная картина художника «Приказ Учителя»...

-----

Н. К. Рерих известен не только как художник, ученый, путешественник, но и как общественный деятель.

**Слайд 21.** Ещё в начале XX века Н.К. Рерих впервые предложил «проект международного мирного договора, охраняющего все сокровища Искусства и Науки под международно-признанным флагом».

В 1929 году проект Договора был опубликован. Идею художника по подписанию международного договора по охране культурных ценностей поддержала мировая общественность, приветствовали Рабиндранат Тагор, Альберт Эйнштейн, Ромен Роллан, Бернард Шоу...15 апреля 1935 года Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакт Рериха) был подписан в Вашингтоне (США) представителями двадцати одной страны. Впервые на международном уровне было признано, что культура является высшей ценностью человечества, а ее защита безусловным приоритетом, как в военное, так и в мирное время. Николай Константинович Рерих выражал уверенность, что его Пакт и Знамя Мира будут действовать не только во время войны, но и в мирное время «каждодневно, когда без грома пушек часто совершаются такие же непоправимые ошибки против Культуры».

Идеи Рериха всколыхнули общественное мнение и вызвали широкое движение в защиту культуры и это, пожалуй, не менее важно, чем подписание самого Договора.

**Слайд 22.** В ГМИЛИКА хранится подлинное Знамя Мира, созданное в 1920-е годы по эскизу Н.К. Рериха. Это Знамя было передано на Алтай в 1979 году, другом и соратником Рерихов, директором Музея Николая Рериха в Нью-Йорке (США) Зинаидой Григорьевной Фосдик (участницей алтайского этапа Центрально-Азиатской экспедиции). В Сибирь его привезла вице-президент музея Кэтрин Кэмпбелл. Знамя находится в экспозиции «Деятели мировой культуры на Алтае. Н.К. Рерих, Г.Д. Гребенщиков». Музей является хранителем большого фонда художника Н.К. Рериха и членов его семьи.

**Слайд 23.** Памятник русскому художнику Н.К. Рериху, установленный на берегу реки Катунь, напротив Тавдинских пещер, является музейным экспонатом. Он входит в состав музейного фонда ГМИЛИКА.

Идея общественности о создании памятника нашему знаменитому соотечественнику была поддержана краевыми властями. Скульптор Владимир Войчишин и, помогавшие ему различные специалисты, работали на общественных началах. Торжественное открытие памятника состоялось в сентябре 2009 года и было приурочено к 135-летию со дня рождения Н.К. Рериха, а также Году Индии в России.

**Слайд 24.** В 2019 году в рамках Губернаторского издательского проекта в серии "Алтай. Судьба. Эпоха" вышла в свет книга «Николай Рерих: открытие Алтая» авторов Шишина М.Ю., Иванова А.В., Фотиевой И.В. Данная книжная серия была начата в 2014 г. и посвящена выдающимся личностям, связанным с Алтаем, внесшим значительный вклад в развитие российской культуры.

В книге «Николай Рерих: открытие Алтая» рассказывается о личности известного художника, путешественника, общественного деятеля Н.К. Рериха, роли Алтая в его художественном творчестве. Показана уникальность Алтая, его миссия как важнейшего центра диалога и синтеза культур.

Н.К. Рерих внес огромный вклад в сокровищницу мировой культуры, искусства, науки, в развитие взаимопонимания между народами, в укрепление мира.

**Слайд 25-33.** Картины Н.К. Рериха

**Составлено по материалам:**

1. Книга. Беликов П.Ф., Князева В.П. Рерих. М.: Молодая гвардия, 1973. Серия "Жизнь замечательных людей"
2. Книга. Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. М.: Международные отношения, 1979
3. Книга. Князева В.П. Николай Константинович Рерих. 1874-1947. Ленинград-Москва: Искусство, 1963
4. Книга. Короткина Л.В. Рерих в Петербурге-Петрограде.-Л.: Лениздат, 1985
5. Книга. Ларичев В.Е., Маточкин Е.П. Рерих и Сибирь. Новосибирск, Новосибирское книжное издательство, 1992
6. Книга. Н.К. Рерих. Жизнь и творчество. Сборник статей. М.: Изобразительное искусство, 1978
7. Книга. Николай Рерих. Зажигайте сердца! Сборник. М.: Молодая гвардия, 1978
8. Книга. Полякова Е.И. Николай Рерих. М.: Искусство, 1973
9. Книга. Рерих Н.К. Алтай-Гималаи. М.: Мысль, 1974
10. Книга. Рерих Ю.Н. По тропам Срединной Азии. Самара: Агни, 1994
11. Книга. Рерих и Алтай. Сборник. Новосибирск, СибРО, 2010

12. Книга. Скачкова М.Д., Тарасенко Е.А. Музей Знамени Мира имени Николая Рериха. Екатеринбург, «Звезды Гор», 2016
13. Книга. Цесюлевич Л.Р. Рерих и Алтай. Благотворительное издание к 90-летию пребывания Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха на Алтае. Барнаул, 2016.
14. Книга. Шишин М.Ю., Иванов А.В., Фотиева И.В. Николай Рерих: открытие Алтая. Барнаул-Новосибирск. Серия «Алтай. Судьба. Эпоха». 2019
15. Сайт Санкт-Петербургского государственного Музея-института семьи Рерихов [https://roerich.spb.ru/page/nikolay\\_konstantinovich\\_rerih](https://roerich.spb.ru/page/nikolay_konstantinovich_rerih)
16. Сайт Сибирского Рериховского общества (<https://sibro.ru/>)

#### **Составители презентации:**

Коротков Игорь Алексеевич – директор КГБУ «Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая» (г. Барнаул)

Джумиго Татьяна Леонидовна – ст. науч. сотрудник КГБУ «Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая» (г. Барнаул)

Полякова Вера Васильевна – редактор электронных баз данных КГБУ «Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая» (г. Барнаул)

#### **Дополнительные материалы:**

Саполева Светлана Юрьевна – председатель Совета Алтайской краевой общественной организации «Рериховское общество «Беловодье», координатор по России и Алтайскому краю Международного Комитета Знамени Мира, неправительственной организации при ООН (г. Бийск)

Митина Алёна Александровна — к.п.н., доцент, методист кафедры гуманитарного образования АИРО им. А.М. Топорова, директор АНО «Центр проектных решений общественно-активных школ», социальный предприниматель.

**Документальный фильм «Радуга над Алтаем» Фонд «Алтай-XXI век» 2009 г.**

<https://cloud.mail.ru/public/4npb/Tn6tfxsqo>

#### **Пакт Культуры и Знамя Мира**

Подписание Пакта Рериха об охране культурных ценностей.

Режим доступа: <https://sibro.ru/teacher/roerichs/23955>

«Профессор М.М. Богуславский\* пишет: «Идеи охраны культурных ценностей в случае военного конфликта неоднократно высказывались в истории европейской юридической мысли ещё с 16-го века. Но наиболее хорошо подготовленное и широко поддержанное предложение о заключении международной конвенции по охране памятников и учреждений культуры как в военное, так и в мирное время, было выдвинуто уже в 20-м столетии

известным русским художником Николаем Рерихом. В отличие от предыдущих проектов, так и оставшихся нереализованными, это предложение удалось воплотить в юридическую реальность в результате подписания странами западного полушария соответствующего договора в 1935 году. А в дальнейшем принципы Пакта Рериха легли в основу заключённой в 1954 году Гаагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта. Однако главное состоит в том, что идея Рериха вызвала широкое общественное движение в защиту памятников культуры, которое сыграло гораздо большую роль, чем подписание любых договоров».

Идея эта сопутствует художнику с юности. Археологические раскопки, интерес к истории культуры, соприкосновения с сохранившимися сквозь века ценностями искусства много побуждали думать о сохранности бесценного наследия человечества. Кажется неслучайным, что в 1903-1904 годах Николай Константинович и Елена Ивановна путешествуют более чем по сорока русским городам. Среди них Ярославль, Кострома, Казань, Нижний Новгород, Владимир, Суздаль, Юрьев-Польский, Ростов Великий, Смоленск, Изборск, Псков. В поездках создано около 90 архитектурных этюдов, названных С. Эрнстом «Пантеоном нашей былой славы». «По замыслу художника все эти произведения должны были запечатлеть грандиозную каменную летопись страны, в которой увековечилось бы величие духа ее народа-строителя», - пишет П.Ф.Беликов. А спустя недолгое для истории время многие памятники были сметены в вихре революции и затем отечественной войны. Некоторые из них остались только на полотнах Рериха. Идея о специальном соглашении об охране памятников культуры оформилась у Николая Константиновича во время русско-японской войны 1904-1905 гг., она была высказана в докладе, прочитанном в русском архитектурном обществе.

1914 год отмечен как год первого обращения к верховному командованию Русской Армии и правительствам Франции и США с идеей международного соглашения по охране объектов культуры в военное время.

В 1917 году, 6 марта, в Совет рабочих и солдатских депутатов было направлено заявление от Комиссии по делам искусств, это была группа деятелей культуры, которую возглавили М.Горький как председатель и А.Бенуа и Н.Рерих как его помощники. Комиссия «постановила предложить свои силы в распоряжение Совета рабочих и солдатских депутатов для разработки вопросов об охране памятников старины, проектирования новых памятников, составления проекта положения об органе, ведающем делами изящных искусств и т. п. ...» После чего в номере «Известий» появилось воззвание: «Граждане, старые хозяева ушли, после них осталось огромное наследство. Теперь оно принадлежит всему народу. Граждане, берегите это наследство, берегите дворцы, они станут дворцами вашего всенародного искусства, берегите картины, статуи, здания — это воплощение духовной силы вашей и предков ваших... Граждане, не трогайте ни одного камня, охраняйте памятники, здания, старые вещи, документы, — все это ваша история, ваша гордость. Помните, что все это почва, на которой вырастет ваше новое народное искусство».

Жесткие условия революционного времени не располагали к широкому принятию идеи охраны памятников. Но борьба Рериха за распространение этой идеи никогда не прекращалась.

В 1929 году Рерих возвращается к идее на уровне международного договора. По его инициативе французский юрист-международник проф. Г.Г.Шклявер, с консультациями члена Постоянной палаты международного правосудия в Гааге проф. Г.Ла-Праделя, составил проект договора. Вместе с обращением художника к правительствам и народам всех стран проект был опубликован на нескольких языках и вскоре получил всемирную известность. Идея пакта сводится к регистрации в международных органах списка памятников искусства и культуры, которые охраняются иностранными государствами с той же бережностью, как и отечественные культурные ценности. Такие учреждения выставляют отличительный флаг (знаменитая амарантового цвета окружность с тремя кругами в середине), который позволяет охранять учреждения как в мирное, так и в военное время.

Таким образом, Знамя Мира – это культурный аналог Красного Креста. «Если Красный Крест печётся о телесно раненых и больных, то наш пакт ограждает ценности гения человеческого, тем охраняя духовное здоровье», – писал Н.Рерих.

Многие деятели со всего мира выступили в поддержку Пакта Рериха. В 1929 году в Нью-Йорке и в 1930 году в Париже и в Брюгге были учреждены постоянные комитеты Пакта. С 1931 года начинают собираться международные конференции, посвященные Пакту Рериха. В третьей конференции (ноябрь 1933, Вашингтон) участвовали представители 36 государств (официальные делегаты – от 27 государств), было рекомендовано правительствам всех стран подписать Пакт Рериха. А 15 апреля 1935 г. в Вашингтоне президентом США Ф.Рузвельтом и двадцатью странами Латинской Америки был подписан Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников. Как уже было отмечено, впоследствии идеи Пакта Рериха продолжили свою жизнь в Гаагской конвенции 1954 года о защите культурных ценностей во время вооруженного конфликта. Подписался под ней и Советский Союз.

Пакт Рериха, как пишет Богуславский, «стал первым международно-правовым актом, специально посвящённым охране культурных ценностей, и единственным соглашением, принятым в этой области до Второй мировой войны. И хотя Пакт Рериха удалось реализовать лишь в качестве регионального акта, его принципы и положения имеют огромное значение для развития международного права. К их числу следует отнести положения о защите, которая должна предоставляться культурным ценностям, и уважении, которое следует им оказывать. Причем эти положения носят безусловный характер. Важно отметить, что действие договора 1935 года не ограничивалось рамками военных конфликтов, а распространялось и на мирное время. И в этом огромное преимущество Пакта Рериха по сравнению с обеими гаагскими конвенциями 1907 и 1954 года».

Гаагской конференцией был принят иной знак защиты – изображение щита (статья 36): «В отношениях между Державами, которые связаны Вашингтонским Пактом от 15 апреля 1935 года о защите учреждений, служащих целям науки и искусства, а также исторических памятников (Пакт

Рериха), и которые являются сторонами в настоящей конвенции, эта последняя дополнит Пакт Рериха и заменит отличительный флаг, описанный в статье 3 Пакта, знаком, описанным в статье 16 настоящей конвенции».

Однако в народном сознании многих наций именно «Знамя мира» упрочилось как символ охраны культурных ценностей. Кроме того, сам «Пакт Рериха», утверждающий в качестве знака защиты культурных ценностей Знамя мира, полностью остается в силе».

\*М.М. Богуславский – профессор, доктор исторических наук, член исполкома Ассоциации международного права. Автор книги «Международная охрана культурных ценностей» (М.: Международные отношения, 1979).

### **Ссылки на дополнительные материалы:**

1. Алтайскому краю вручено Знамя Мира и присвоено звание «Территория мира». Сайт ГМИЛИКА, публикация 04.07.2014

Режим доступа:

<https://gmilika22.ru/%D0%B0ltajskomu-krayu-vrucheno-%D0%B7namya-mira-i-prisvoeno-zvanie-%D1%82erritoriya-mira.html>

2. Алтай под Знаменем Мира - Знаменем Культуры объединяет людей. Сайт АКОО "Рериховское общество "Беловодье", публикация 03.07.2019

Режим доступа:

<http://xn----btbdidc3buebo7m.xn--p1ai/news/103-altay-pod-znamenem-miraznamenem-kultury-obedinyaet-lyudey.html>

3. Презентация общественной группы «Проект Знамя Мира» (г. Барнаул). Информационно- просветительская лекция для школьников «Знамя Мира – Знамя Культуры». Сайт «Дети вместе – Вместе мы строим мир».

Режим доступа:

<https://detivmeste.com/pakt-reriha/>

### **Редакторы:**

Коротков Игорь Алексеевич – директор КГБУ «Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая» (г. Барнаул)

Огнева Елена Владимировна – заместитель директора по научной работе КГБУ «Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая» (г. Барнаул)

2023 г.