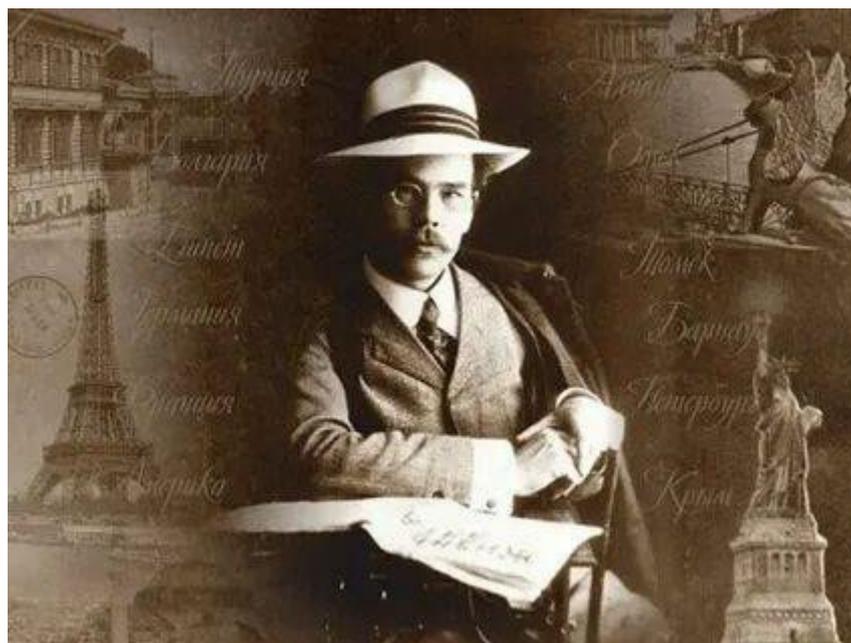


АЛТАЙСКИЙ ИНСТИТУТ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
имени Адриана Митрофановича Топорова



Георгий Гребенщиков: сын Белухи.
(23 апреля [6 мая] 1883 — 11 января 1964)
(Информационно-дидактический материал)



Назначение информационно-дидактического материала – предоставить учителю необходимую и достаточную информацию для развития исследовательско-поисковой деятельности учащихся, формирования исторической памяти, возвращения чувства сопричастности к большой истории.

Информационно-дидактический материал представлен в трех форматах:

- *документальные источники*: текстовые и иллюстративные, фрагменты архивных документов, фрагменты текстов художественных произведений, с которыми может работать учащийся 7-11 классов на уроках курса История России в части регионального компонента. Учитель вправе самостоятельно организовать работу с документальными источниками исходя из исследовательской задачи.

– *презентация Максимовой О.Н.*, по которой учитель может самостоятельно или с помощью учащихся подготовить рассказ о нашем знаменитом земляке (<https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-georgij-dmitrievich-grebenshikov-4547177.html>).

- *дополнительная презентация* сотрудников ГМИЛИКА: Коротков И.А., Онофрейчук А.В., Полякова В.В. – (<https://disk.yandex.ru/i/TPXXfwTkctsjug>)

-
– *видеосюжет*, подготовленный Томской областной библиотекой им. А.С.Пушкина – который можно использовать на уроках воспитания, классных часах, «Разговорах о важном» (<https://www.youtube.com/watch?v=Qrtwv69OYds>) /тайминг 2:17

Дидактические материалы направлены на формирование, выявление и прояснение личностного отношения к полученной информации.

Оглавление

Краткая информация. Кто такой Георгий Дмитриевич Гребенщиков	4
Произведения Георгия Дмитриевича Гребенщикова для детей краеведов.	6
Семья	8
Стезя писателя	16
Общественная и просветительская работ	18
Всероссийская литературная премия «Белуха» имени Георгия Дмитриевича Гребенщикова	25
Задания для учащихся по работе с информационными материалами	27

Краткая информация. Кто такой Георгий Дмитриевич Гребенщиков



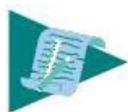
Писатель, критик, журналист, общественный деятель.

Родился 6 мая 1882 г. в поселке Николаевского рудника на Алтае в семье горнорабочего. С двенадцатилетнего возраста, не закончив начального образования, пошел работать по найму. Перепробовав множество профессий, занялся журналистикой. В 1906 г. издал книгу «Отголоски сибирских окраин», в которую вошло лучшее из опубликованных ранее в газетах рассказов, очерков, стихов. С 1908 г. печатался во влиятельной томской газете «Сибирская жизнь». Поступил вольнослушателем в Томский университет, познакомился с видным сибирским деятелем Г.Н. Потаниным. В 1910–1911 гг. совершил этнографическое путешествие по Алтаю, результатами которого стали доклад в Обществе изучения Сибири, очерк в «Алтайском сборнике». Весной 1912 г. стал редактором барнаульской газеты «Жизнь Алтая». В этот период издал двухтомник рассказов и повестей «В просторах Сибири», при содействии Максима Горького начал печататься в столичных журналах, на средства барнаульского купца Василия Вершинина издал в Петербурге «Алтайский альманах» (1914). С начала 1916 г. – в действующей армии, руководил одним из сибирских санитарных отрядов, писал репортажи и корреспонденции с театра военных действий, завершил первую часть своего главного произведения, романа-эпопеи «Чураевы». Октябрьской революции не принял. Годы гражданской войны провел на юге России. Осенью 1920 г. эмигрировал. В Париже поддерживал дружеские отношения с Н. Рерихом, Ф. Шаляпиным, К. Бальмонтом. В 1924 г. переселился в США, где обрел вторую родину. В штате Коннектикут основал селение Чураевка, организовал книжное издательство «Алатас». Продолжая работу над романом «Чураевы», опубликовал произведения: «Былина о Микуле Буяновиче», «Гонец. Письма с Помперага», «Радонега».



В кон. 1920-х – нач. 1930-х гг. Гребенщиков – один из признанных духовных лидеров русской эмиграции в Америке. В числе его корреспондентов И.А. Бунин, А.И. Куприн, генерал П.Н. Краснов, представители династии Романовых. Много внимания уделял пропаганде русской культуры, подчеркивая ее вклад в духовную культуру Запада. Во время второй мировой войны занимал патриотическую позицию. В 1954 г. завершил работу над последней книгой – повестью о своем алтайском детстве «Егоркина жизнь». Умер 11 января 1964 г., похоронен в г. Лейкленде (штат Флорида, США).

Источник: Георгий Дмитриевич Гребенщиков (1882–1964) Писатель, критик, журналист, общественный деятель. Режим доступа: http://www.culture22.ru/kultura_altaja/velikie_zemljaki/georgiy_dmitrie/ Дата доступа: 23.04.2023



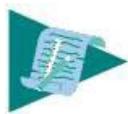
Незаурядный писатель-реалист, которого ценили Рерих, Горький, Бальмонт, Шаляпин и другие деятели отечественной культуры. Многие произведения Гребенщикова связаны с Сибирью. Самое известное произведение - многотомный роман "Былина о Микуле Буяновиче" и эпопея "Чураевы". Пьесы Георгия Дмитриевича ставились в Германии, США, Франции, Латвии.

- С 1916 года находился на действующем фронте, начальник Сибирского санитарного отряда. Революцию 1917 года не принял. Годы Гражданской войны провел в Крыму, сотрудничал с местной печатью. В 1920 году эмигрировал в Турцию, оттуда - во Францию. Огромное влияние на мировоззрение и творчество Гребенщикова оказало знакомство с Николаем Рерихом, называвшего Алтай будущей надеждой всего мира. Писатель в 1923 году совместно с Рерихом учредил книжное издательство "Алатас".

- С 1924 года перебрался в США. В 1925 году в штате Коннектикут основал поселение Чураевка, где многое построил своими руками и активно занимался просветительской деятельностью. На долгое время Чураевка и построенная там Гребенщиковым часовня св. Сергия Радонежского стали местом притяжения русских эмигрантов.

Зюзин С. На Алтае издали биографию писателя-эмигранта Георгия Гребенщикова// Российская газета - Неделя - Сибирь: №181(8532) 11.08.2021. Режим доступа: <https://rg.ru/2021/08/11/reg-sibfo/na-altae-izdali-biografiu-pisatelja-emigranta-georgija-grebenshchikova.html> Дата доступа: 23.04.2023

Произведения Георгия Дмитриевича Гребенщикова для детей краеведов

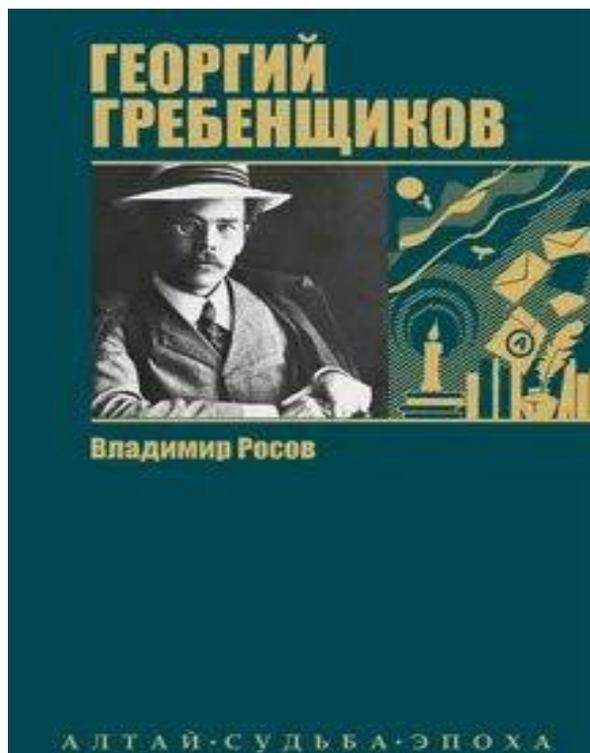


Гребенщиков Георгий Дмитриевич: Собрание сочинений//
Библиотека [Lib.Ru/Классика//](http://az.lib.ru) Режим доступа:
http://az.lib.ru/g/grebenshikow_g_d/ Дата доступа: 23.04.2023

- **Хан-Алтай** [1927] Проза, Сказки
Сказка в семи главах.
 - I. Певец-пастух налаживает домру.
 - II. Когда впервые Ойрот пришел.
 - III. Ойрот-пастух в горах думает.
 - IV. Катын-Су - сама любовь.
 - V. Урсул-Ойрот с озером Джайлю прощается.
 - VI. Урсул-Ойрот-Пастух в Богатыря-гору превращается.
 - VII. Катын-Су великой рекой между гор разливается.
- **Река Уба и убинские люди** [1910] Публицистика, Этнография, География
Литературно-этнографический очерк.
 - I. Речная система Убы, истоки ее и устье
 - II. Убинские казаки
 - III. Деревни и люди низовьев Убы
 - IV. Культурный центр края -- с. Шемонаиха
 - V. Страничка старины
 - VI. Убинские старoverы вообще и поморское законно-брачное согласие в частности
 - VII. Средняя Уба и ее пороги
 - VIII. Старообрядческая женская обитель
 - IX. Вожди старообрядчества.
- **По городам Сибири** [1911] Публицистика, География
Записки туриста.
 - От Томска.
 - В Ново-Николаевске.
 - В Омске.
 - В Усть-Каменогорск.
- **За Бухтарму** [1911] Публицистика, Путешествия
Алтайские очерки.



Росов В. Георгий
Гребенщиков: сын Белухи.
/Росов В. А.; Министерство
культуры Алтайского края, Алтайская
краевая универсальная научная
библиотека им. В. Я. Шишкова. –
Барнаул; Новосибирск: Экселент, 2021 –
544 с.: ил. – (Алтай.Судьба. Эпоха).
Режим доступа: <https://clck.ru/34J44j>



Семья



Георгий Гребенчиков
Семипалатинск, 1906 г. ГМИЛИКА

 Писатель родился на западном Алтае в селе Николаевский рудник, на горной реке Уба. По тем временам село относилось к Александровской волости Бийского уезда, входившего в состав Алтайского горного округа (Томской губернии). Теперь это - Республика Казахстан. Да и село давно исчезло с лица земли, остался огромный котлован, сверкающий на солнце рудой и каменными породами. Но тогда, после рождения, было Николаевское, где сначала обосновалась артель рудокопов и затем выросла крестьянская деревня на 140 дворов. Было яркое солнечное утро, 23-е апреля (6 мая по новому стилю), Егорьев день, то есть праздник святого Георгия Победоносца. Год рождения Гребенщикова пока условный. До сих

пор рождение не подтверждено документами, а сам писатель называл и 1883-й, и 1882-й, и даже 1884-й. На Алтае Егорьев день связан с народной традицией освящения домашнего скота. Святой Георгий – хозяин земли и весенней влаги, покровитель животных; он открывает весенние полевые работы, начинается выгон скота на пастбища. Загон заполняется животными, священник служит молебен Егорию, кропит водой лошадей, коров и овец (с.19-20).

Родовое древо Гребенчиковых уходит корнями в русскую почву, все по матери – донские казаки. К древу привиты ветви и других племен. Семейное предание гласит, что прапрадед отца – Дмитрия – был богатым калмыцким ханом, владевшим «сотнями лошадей и тысячами баранов», когда казаки захватили в горах его стада. (Казаки охраняли русские владения в Сибири, образуя систему застав, или форпостов.) Добычу разделили между собой, а ханского сына, бывшего с пастуха- 21 ми, взяли в плен. Потом его окрестили, выучили грамоте и женили на дочери шахтера. Парня звали то ли Тарлыкан, то ли Тарухан. По слову писателя, «дело это темное, точно не проверенное» [1, с. 20]. Тарухан стал рудокопом, жена народила ему кучу детей. Один из них – Спиридон, отец деда Георгия Дмитриевича. У Спиридона родился сын по имени Лука. Все они образовали династию шахтеров, хотя Лука Спиридонович более пятидесяти лет прослужил чиновником на рудниках Алтая. Но его сын, Дмитрий Лукич, в девятилетнем возрасте поступил на шахту разборщиком руды. На короткое время судьба

благоволила. Подросток попал в казенную школу с пансионом, но наук не одолел и снова вернулся в шахту. Повзрослев, стал помогать родителям на пашне. От воинской повинности был освобожден как старший сын в семье, а там подоспело и время женитьбы. Родители посватали ему невесту в Убинском форпосте, на Иртыше, у вдовы-казачки было шесть дочерей. Первая уже вышла замуж, а вторую – Елену – выдали за Дмитрия. Хороша оказалась девица 19-ти лет. «Крала! Белая, румянец во всю щеку, грамотная, поведенья тихого, люди не нахвалятся» [там же]. У нее и родился Егорий, третий в семье после брата Николая и сестры Анисьи. (Всего было девять детей).

Раздумывая о жизненном пути Георгия Гребенщикова, невольно задаешься вопросом: откуда приходит талант? Похоже, он собирается в поколениях столетиями, а затем выплескивается в одном человеке. Сам писатель делает как бы заметки на полях, отмечая особенный тип дедушки Луки Спиридоновича, который был похож даже 22 не на калмыка, а скорее на старого индуса. Все-таки калмыцкая кровь сильная, буддийская. А может, в роду были монголы? И об этом тоже упоминал писатель, недаром «дело темное». Когда Георгий Дмитриевич в 1909 году посетил Льва Толстого в Ясной Поляне, тот кратко отметил в своем дневнике, мол, встречался с «интеллигентом-калмыком».



Е. П. Гребенщикова, мать писателя.
Семипалатинск, 1904 г. IHRCA

В жизни важную роль играет провидение. Талант – это особая энергия, окутывающая человека и охраняющая его. На склоне лет писатель поведал о своем чудесном исцелении в повести «Егоркина жизнь». Книга составлена из 23-х очерков, там изложена детская и юношеская автобиография. Один очерк, самый любимый, под названием «Егоркин ангел». В возрасте семи лет ребенок сильно простудился. Случилось это в первые дни Великого поста. Одновременно в доме Гребенщиковых появился нищий старик. Односельчане всегда посылали всяких бродяг к Дмитрию и Елене – там примут. Дмитрий Лукич часто сердился из-за того, что «Лазарей насылают...», но на

кого сердился, и сам не знал. Зато мать, Елена Петровна, говорила в ответ мужу нечто подобное, о чем вспоминает автор: «Скажешь тоже – Лазарь... Лазари-то всякие бывают. Под видом таких-то, может, ангела Господь для испытания людям посылает...» [1, с. 175]. В туманном забытьи лежал Егорка до Пасхи. Не ел, не пил, ничего не помнит. Только – красное яичко,



Родители Д. Л. и Е. П. Гребенщиковы
с сыном Иваном в поле. Усл. 1908 г. ИИРСА

которое мать положила ему в руку. Да еще помнил дедушку, теперь не грязного нищего, а чистого и ухоженного, хотя всего в заплатках на одежде. Благообразный старичок сидел у кровати больного, не отходя ни на шаг. И когда Егорка пришел в себя, услышал, как пойдут они рыбачить на Убу или Таловку, про зеленые прутики, из них делают ловушки для рыб. Ребенку грезилась зеленеющие луга, цветы и пение птиц. Ворковал дедушка, тащил

Егорку из сна, но ненадолго, тот снова нырнул в небытие. Полгода чах, и говорили о нем как о покойнике. Лежал на крыльце, на воздухе. Иногда открывал глаза, а закроет, то и не знает – жив или мертв? Господь сберег дитя по молитвам матери. Егорка видел, как губы ее что-то шептали в сумраке избы. Быть может, и старик помог, тот самый «Лазарь». Елена Петровна называла его ангелом. Когда ребенок вот-вот встал на ноги, ангел исчез из дома, будто его и не было. Наступило время жатвы. Родители взяли Егорку в поле и там усадили на сноп. Смотрел он на золотую жнивую: переливалась под солнцем волна пшеницы и кланялась всем вокруг. И случилось то, что случилось.

Сам Егорка тоже был ребенком необычным, сельской школы не окончил, хотя всегда цеплялся за книжки. Учился исправно, но не сдал экзамены, так как уехал с отцом в горы. Однажды зимой от скуки пошел к сапожнику и стал тачать сапоги. Потом Дмитрий Лукич взял его в Семипалатинск (за 120 верст) и там пристроил к мастеру каучуковых штемпелей. Служил у него старательно месяц и, не выдержав злого нрава хозяина, сбежал. Вернулся домой, а затем снова захотел в город... На этот раз Егорка освоил массу ремесел: мыл бутылки из-под фруктовой воды, помогал аптекарю развешивать порошки и разливать репейное масло по пузырькам. Через год перешел учеником фельдшера в городскую больницу и проработал еще год. Прожил лето дома, а осенью нанялся писарем к лесничему чиновнику в селе Шемонаиха. У того были хорошие книги, и здесь парень пристрастился к чтению.

Прочитал «Записки охотника» Тургенева, и с глаз его точно повязка спала. Ему было 15 лет. В 1898 году Гребенщиков поступил в полицию писцом и сразу повзрослел; вместо всегдашних трех рублей стал получать семнадцать и смог помогать родителям, посылал им семь рублей. Из полиции его забрал к себе письмоводителем мировой судья П. Е. Цвилинский. Георгий работал прилежно и вскоре командовал в канцелярии почтенными бородачами. Через четыре года перешел помощником к



Л. Н. Гребенщикова с сыном Анатолием.
Омск, 1909 г. ИHRCA

нотариусу Щербакову, уехал из Шемонаихи в Семипалатинск. Молодому человеку исполнилось 20 лет. Новая должность и относительный материальный достаток повлияли на его семейное положение.

В жены он взял молоденькую учительницу Людмилу Николаевну Степанову, и через несколько лет, в 1905 году, родился сын Анатолий, второй ребенок в семье, единственный из детей оставшийся в живых.

В это время молодой бытописатель пережил много страшных душевных потрясений, 1907-й год стал в чем-то поворотным в судьбе. (Умерла трехлетняя дочка Нина и сын, не достигший от роду одного года.) Георгий попал в качестве служащего на золотые прииски в Усть-Каменогорске. На приисках пришлось нелегко: «Там пережил много внутренней борьбы. Я вынужден был волей-неволей

стоять над рабочими и угнетать их» [2, с. 564]. Уйдя с приисков, писатель уехал сначала в Москву, а оттуда в Монте-Карло, где приятель проиграл в казино все его деньги. Поздней осенью 1907 года Гребенщиков, как он выразился, «голым пролетарием» вернулся в Россию, чтобы попытаться счастья в литературе.

Начало Первой мировой войны подробно не отражено в сохранившемся эпистолярном наследии Гребенщикова. Сибирь оказалась вдалеке от кровавых событий, но военный фронт постепенно придвигался. Писатель приехал в Петроград 7-го ноября 1915 года и поселился в поселке Лесном, намереваясь работать над романом «Чураевы». Психологическое давление в столице постоянно усиливалось. Война давила «на мозг и сердце», трудно было оставаться в тылу. Георгий Дмитриевич получил приглашение стать военным корреспондентом газеты «Русские ведомости». И это подтолкнуло его пойти добровольцем в армию. В феврале 1916-го он получил должность старшего санитаря в Сибирском корпусе, который формировался в Томске. Опыт ранней юности – фельдшерские курсы в городской больнице Семипалатинска – пригодился. Через месяц его перевели заведующим 28-м санитарно-транспортным отрядом. В августе 1917 года был назначен Уполномоченным Союза городов при XI армии Юго-Западного фронта. Послужной список Гребенщикова завершается должностью Сибирского комиссара при VII-й и XI-й армиях и Уполномоченным Сибирского комитета. Войну он закончил в офицерском звании.



Г. Д. Гребенщиков на побывке у родителей.
Колывань, 1916 г. ИНРСА

После демобилизации Г.Д. Гребенщиков отправился в Одессу. На родной Алтай он уже не возвратился. Последний раз писатель приезжал с фронта в отпуск в 1916 году, чтобы повидаться с родными. Попрощался с матерью и отцом, с братьями и сестрами (Елена Петровна и Дмитрий Лукич умерли от тифа летом 1920-го). Виделся с женой Людмилой Николаевной и

сыном Анатолием, а через полгода они приезжали на Рождество в Москву. Семейные отношения уже давно дали трещину. Ранняя женитьба «по пути» в Семипалатинск держалась много лет на чувстве долга по отношению к Людмиле Николаевне и сыну Анатолию. Рассуждать о том, почему



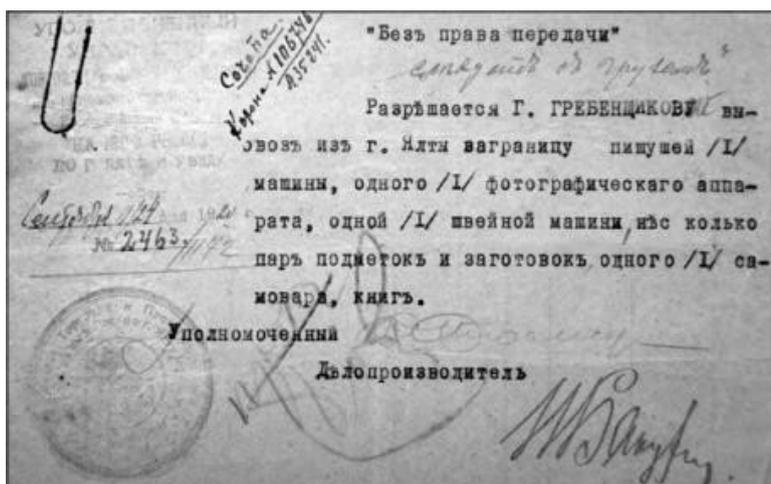
Супруги Г. Д. и Т. Д. Гребенщиковы.
Киев, 1917 г. ИНРСА

распадаются браки, бессмысленно. Каждый случай особенный. Бывает, что рост духа одного человека опережает другого, даже самого близкого. Гребенщиков вышел на большую литературную дорогу, он нуждался в поддержке, понимании и надежном тыле, чтобы осуществить свое призвание. Летом 1917 года на фронте писатель встретил Татьяну Денисовну Давыдову, которая стала его спутницей жизни. Быть может, к нему пришла

настоящая любовь. Кто знает?.. Как иначе расценить то, что Георгий Дмитриевич писал своей «Танике» о вечной радости, которую он испытывал, находясь рядом с ней: «Я все-таки несу тебе всё самое лучшее, что имею в своей душе, сердце и разуме. Сумей это ценить, сумей щадить мое ревнивое, много раз оскорбленное сердце, и мы никогда, никогда не покинем друг друга, а так и пойдем рядышком: далеко, далеко! На край

света, как решили еще 6 сентября 1917 года! Ты слышишь? Мы пойдём вместе, рядом, в безграничные просторы жизни, и с тобою мне всюду будет весна, и солнце, и радость!» (12.11.1918) [12]. Они повенчались 17 сентября 1917 года в Белой Церкви, под Киевом. В 1918-м Татьяна Денисовна уже носит фамилию Давыдова-Гребенщикова. Начался новый этап жизни. Супруги отправились сначала в Одессу, а затем – в Крым.

В октябре 1920-го в Константинополь прибыли Т. Д. Гребенщикова и супруги Пинегины. Гребенщиконы поселились в палатке, которую Татьяна Денисовна сшила своими руками еще в Ялте. Их соседями по жилищу стали генерал Белой армии А. А. Бейер и его жена, они тоже разместились в

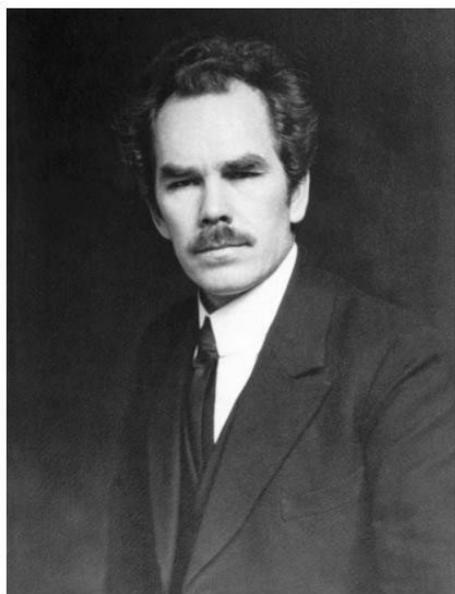


Разрешение, выданное Г. Д. Гребенщикову, на вывоз вещей за границу. ЧАР

палатке на открытом воздухе. В сложившейся ситуации необходимо было зарабатывать на жизнь. К середине октября писатель смог устроиться грузчиком на пароход «Пион», исправлял ломаные ящики и чинил тюки. Он работал без выходных – и в будни, и в праздники. За усердную работу ему назначили достаточно высокое жалование – две лиры в день. Для сравнения следует заметить, что

вегетарианский обед в столовой «Маяка» стоил половину лиры. Татьяна Денисовна тоже начала зарабатывать – шила детские конвертики и платья. К счастью, заработки изнурительным трудом продолжались недолго. В конце октября положение изменилось. Генерал Бейер рекомендовал Татьяну Гребенщикову в качестве домашней хозяйки главе русского посольства в Константинополе генерал-лейтенанту Александру Сергеевичу Лукомскому. Служба в посольском доме решила и судьбу писателя, в прямом и переносном смысле. Через полтора месяца генерал Лукомский принял решение покинуть Константинополь в связи с окончанием боевых действий на Южном фронте и эвакуацией Добровольческой армии в Галлиполи. (Лукомский, будучи главой русского посольства, представлял также правительство генерала Врангеля.) Он направлялся в Европу. Гребенщиконы присоединились к Лукомским как члены их семьи, причем Георгий Дмитриевич – в качестве личного секретаря генерала Во Францию Георгий Гребенщиков и его жена Татьяна Денисовна прибыли из Африки на военном крейсере «Эдгар Кине». Первого января 1921 года корабль прошел мимо острова Сардиния, вскоре на горизонте показался обетованный берег. Можно считать, Новый год встретили на новой

земле... В Париже Гребенщиковы оказались 10 января и вскоре влились в писательскую среду русской эмиграции



Георгий Дмитриевич Гребенщиков.
Париж, 1924 г. FSCA

На Алтае остаются «заложниками» его первая жена Людмила и сын Анатолий. О них скорбит Георгий Гребенщиков: «Вне России и не будет сыта душа, высохнет мозг и выветрятся чувства! Не смогу я жить вне России настоящей жизнью» (12 февр. 1921 г.)

.....Вообще у Гребенщиковых было семнадцать приемных детей.

Почти все из приемных детей Гребенщиковых, получив от них материальную помощь, выучились и растворились на американских просторах. Лишь Степан Бескид, как человек исключительно религиозный, продолжал навещать своих



Г. Д. Гребенщиков и Н. М. Бродская (вверху)
среди детей летней школы у «Теремка».
Чураевка, 1928 г. ГМИЛИКА



А. Г. Гребенщиков. Ленинград, 1926 г. IHRCA.
Автограф на обороте фотографии:
«От сына, который помнит и любит своего отца»

"родителей" даже в шестидесятые годы. Завершающий период жизни Георгия Гребенщикова – печальное время неосуществленных надежд. Многолетняя нервная нагрузка, вечная борьба за существование в тяжелых условиях эмиграции опрокинули богатырское здоровье писателя. К началу 1950-х годов Георгий Дмитриевич ослеп. Зрение удалось частично восстановить после операции, но вскоре слепота стала опять



Татьяна Гребенщикова за линотипом.
Лейкленд, 1940-е гг. FSC

возвращаться. Обрезая ветки деревьев в саду своего дома во Флориде, он упал с лестницы и раздробил кости стопы. Это произошло в январе 1953-го. Затем ослабло сердце, случилось два сердечных приступа. Пришлось окончательно оставить преподавательскую работу и выйти на пенсию.

Самый большой подвиг выпал на долю Татьяны Денисовны во время тяжелой болезни писателя. Инсульт и частичный паралич обездвижили Гребенщикова с конца весны 1957 года. Было несколько трудных операций. Шесть с половиной лет, вплоть до ухода из жизни, он пребывал в темноте, ничего не видел, практически не слышал и едва говорил. Жена находилась

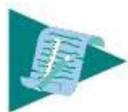
«на посту почти все 24 часа в сутки» (29.10.1957) [2]. Позже писатель немного окреп, мог сидеть в кресле и даже путешествовал к друзьям в Нью-Йорк и домой в Коннектикут. Однако вскоре болезнь отыграла обратно. Причем не избежала печальной участи и сама Татьяна Денисовна. Поздней осенью 1959-го в Чураевке она сломала шейку бедра. Страдала от операций, дважды падала, практикуясь ходить на костылях. Состояние угнетающее, Гребенщиконы – оба полные инвалиды. Невзирая на телесную немощь, Татьяна Денисовна

продолжала разбирать архив мужа, устраивала его литературные дела, вела переписку с библиотеками, советскими литературоведами А. В. Храбровицким и Н. Н. Яновским, куратором Бахметьевского архива при Колумбийском университете А. Ф. Магеровским. Из-за болезни пришлось зимовать несколько лет в русской деревне в нелегких условиях (нужно было топить печь, ездить за продуктами, прочее). Супруги надеялись упокоиться рядом с часовней святого Сергия. Но судьба распорядилась иначе. Георгий Гребенщиков умер 11 января 1964 года в своем доме в Лейкленде и похоронен на городском кладбище «Оук Хилл». Всего через двадцать дней, 31 января, на операционном столе скончалась от аппендицита и Татьяна Денисовна. Не выдержало сердце...



Георгий и Татьяна Гребенщиконы.
Последняя фотография. 1960-е гг. ГМИЛИКА

Общественная и просветительская работ



Наступила
парижская весна
1924 года.

Гребенциковы готовились к отъезду в Америку. Вместе с ними, но на другом пароходе, уезжали композитор Василий Завадский и его супруга Мария Алексеевна. Они тоже были приглашены работать в нью-йоркский музей Николая Рериха. Невзирая на литературный успех, Георгий Гребенциков принял решение покинуть Францию. Его влекли неизведанные горизонты, открытые Рерихом, – статья в Новом Свете «глашатаем идей Братства».

Художник прибыл в Нью-Йорк 24-го октября 1924 г. на корабле «Аквитания». В тот же день он сообщил Кругу о «Великом Плане», предполагавшем будущее строительство в Сибири. В окрестностях горы Белухи будет построен город Звенигород, и на склоне – Храм единой веры, а для этого ему необходимо «достать концессии на землю в Алтае» [8, л. 129]. Концессии давали возможность начать разработку полезных ископаемых и освоение сельскохозяйственных угодий. Для реализации алтайского проекта Рерих предложил учредить акционерное общество «Белуха», которое смогло бы вести все дела, касающиеся Сибири и Алтая, в первую



Н. К. Рерих в кругу сотрудников. 1924 г. NRM
Слева направо сидят: Эстер Лихтман, Зинаида Лихтман,
Николай Рерих, Нетти Хорш, Фрэнсис Грант; стоят: Луис
Хорш, Софья Шафран, Святослав Рерих, Морис Лихтман,
Татьяна и Георгий Гребенциковы

очередь осуществить выбор мест под концессии. В таком важном деле незаменимой фигурой оказался Георгий Гребенщиков. Он хорошо знал Горный Алтай, путешествовал по заданию Русского географического общества в низовьях реки Убы, посетил долину Бухтармы, расположенную с южной стороны Белухи. Началась подготовка учредительных документов Общества, переговоры с юристами о процедуре выпуска акций, согласован список участников в количестве 17 человек. Учредители предполагали, что к 1927 году им удастся собрать один миллион долларов на продаже акций. Такой капитал вполне достаточен, чтобы начать изыскания по разведке полезных ископаемых и их дальнейшую разработку. Общество «Белуха» было официально учреждено 17 ноября 1924 года в Нью-Йорке (сертификат об учреждении подписан 11 ноября). Задачи и цели Общества заключались не только в разработке полезных ископаемых, но и в научных изысканиях, строительстве, покупке недвижимости и земли, ведении бизнеса и операций с капиталом любого вида. Совет директоров принял решение пустить в оборот 30 тысяч акций, соответствующих размеру акционерного капитала, всё подтверждалось ценными бумагами. Распространение акций решено начать через книгоиздательство «Алатас». Именно поэтому, когда 9 декабря состоялось первое заседание Общества «Белуха» под председательством Рериха, Гребенщиков оказался в центре внимания, на него возлагались большие надежды. Прозвучала краткая формула: ««Алатас» – для «Белухи»» [8, л. 192]. Для идейной поддержки проекта директора предложили Георгию Дмитриевичу написать книгу «Алтай – жемчужина Сибири». На следующий день после заседания акционерного общества, 10 декабря, Н. К. Рерих отплыл в Европу – в Париже и Берлине у него были запланированы встречи с советскими полпредами Л.Б. Красиным и Н.Н. Крестинским. Контакты и переговоры с вождями Советской России открывали путь на Родину. Рерих наметил поездку в Москву летом 1926 года, чтобы развить инициативу с корпорацией «Белуха» и организовать научную экспедицию на Алтай. Однако алтайский проект только-только зарождался, и требовалось время для его тщательной подготовки. В свете событий, происходивших осенью 1924 года, рельефно вырисовывается и деятельность Гребенщикова. Становится понятным смысл уже упомянутого сибирского цикла лекций. Напомним, самое первое выступление состоялось 1-го декабря (в присутствии Рериха) и было посвящено Белухе. Георгий Дмитриевич серьезно готовился, загодя нарисовал карту Алтайских гор. На лекции рассказывал публике о культуре Белого Бурхана. Ровно за десять лет до начала Первой мировой войны у алтайцев зародилось новое религиозное движение, оно началось с видения

одной женщины-алтайки, которая предсказывала приход на Алтай Бурхана, то есть Белого Бога. Встреча Рериха с полпредом Л. Б. Красиным, возглавлявшим Концессионный комитет в Париже, только заложила основу для будущего проекта. Сотрудники музея должны были проделать кропотливую работу с документацией. Гребенщиков принимает деятельное участие в разработке концепции «Белухи». Начиная с января 1925 года он изучает массу литературы по Сибири, которую ему доставляет Д.Н. Бородин, агроном-энтомолог, глава Русского сельскохозяйственного бюро в Америке, открытого Народным комиссариатом земледелия СССР в Нью-Йорке по рекомендации Н.И. Вавилова. Большевик и коммунист Бородин подружился не только с Рерихом, но и с Гребенщиковым. В дальнейшем он стал невозвращенцем. Однако на тот момент его роль в продвижении общества «Белуха» была немалой. Развитие дел по Алтаю требовало спешной поездки в Париж. Сотрудники музея подготовили основной пакет документов к концу марта 1925-го. Апрель ушел на оформление и правку бумаг, Георгий Дмитриевич написал две записки по «Белухе» и помогал рисовать карты. Бородин распорядился ехать к полпреду Красину. И 2 мая Морис Лихтман и Луис Хорш отправились на пароходе «Мажестик» во Францию. На месте потребовалось кое-что доделать, составить резюме проекта, в котором были бы сформулированы предложения по концессиям. Акционерное общество заявило о получении земель вокруг горы Белухи радиусом сто миль и небольшого участка в районе Риддерских рудников. На приеме у Красина состоялся разговор о «плане храмового строительства» (Church Building Plan). Советские чиновники отправили проект «Белуха» на экспертизу в Москву, и в дальнейшем он получил одобрение правительства. Почва для экспедиции Рериха на Алтай была подготовлена.....В некоторые дни Гребенщиковы отправляли в разные страны по сорок посылок с книгами.

Театр И. В. Лазарева открылся при музее Рериха и поставил сцены из «Былины». Георгий Дмитриевич подружился с Ильей Толстым и на Пасху в штате Коннектикут, рядом с именем своего собрата-писателя купил землю и начал строить дом. Алтайский проект Гребенщиков тоже вынес на своих плечах. Луис Хорш как-то зашел в офис «Алатаса» и стал откровенничать насчет способов разведки серебра, оказав писателю особое доверие. Разговор состоялся 2 марта, и этот день хорошо запомнился. В дневнике появилась запись: «Это уже начались пути к Белухе» [10]. Стал вырисовываться замысел: связать два континента, чтобы использовать экономическую мощь Соединенных Штатов для выявления духовного богатства России и Сибири....Весной 1925 года Гребенщиков берется за

свою самую вдохновенную книгу «Алтай – жемчужина Сибири», название которой ему ниспослано свыше. Спустя четыре месяца после встречи с Рерихом снова звучит призыв из глубины сердца. Невзирая на то, что книга должна выйти на английском языке, пишется она по-русски. На Пасху 1925-го у Гребенщиковых появляется кусок земли и избышка в Саутбери. Именно там, в лесной обители вдали от Нью-Йорка, начинается священнодействие. Посреди леса на большом пне рождается «цельный роман», в который будет вложено всё лучшее из «чувствований и дум о Новой Стране» (13.06.1925) [12, с. 980]. О планах работы над книгой после 1 июля Георгий Дмитриевич сообщает Рерихам в Кашмир, оттуда начинается их грандиозная экспедиция в Центральную Азию. Где же писатель черпает вдохновение для своей «Жемчужины Сибири», как автор иногда именуется книгу? Помимо соков родной земли, питающих душу, есть и другой источник. Это – полученное от Е. И. Рерих «Письмо Махатмы». Так оно и озаглавлено в оригинале. Здесь обнаруживается тайна ученичества, известная только Гребенщикову и Рерихам. «Мое письмо к Тарухану. – Считаю, книга об Алтае должна явиться событием. Только сам писатель лично ответственно может определить содержание. Именно Тарухан громовым голосом может сказать серебряно самоцветную мудрость Сибири. Эта земля оплот Северной Шамбалы, и ничто малое не прилично Алтаю... Шлю Благословение певцу Алтая» [13]. Письмо датируется 26 апреля 1925 года. В это время идет напряженная работа над подготовкой документов по проекту «Белуха». Алтай – приближается, и эмоциональное напряжение перерастает в поток живых образов. Через месяц из Индии приходит еще одно послание, дополнившее первое. В нем сквозит мысль о будущем управителе Сибири, который ассоциируется со славным «сибирским головой» – казачьим атаманом Ермаком Тимофеевичем, отвоевавшим восточные земли у хана Кучума. «Учитель хотел бы видеть Тарухана сибирским головой, для того пиши книгу об Алтае со всей красотой, знанием и восхищением духа. Книга Мне принадлежит, и хочу ее иметь в Башне» (15.05.1925) [14]. Книга «Жемчужина Сибири» написана действительно по вдохновению. К концу лета 1925-го она была завершена. Это двенадцать небольших очерков. Перед читателем открывается панорама алтайских гор с вечными снегами, и гора Синюха, и озеро Белое, и река Белая, и изумрудная Катунь. Чаша Алтая вмещает все народы – алтайские и славянские. Белокурая раса укоренилась на Бухтарме, оттуда и пошло Беловодье. Несколько очерков посвящено легендарному Хану-Ойроту, который упоминается со времени Чингисхана, и Белому Бурхану. Хан-Ойрот уехал 283 на коне в Гималаи, и когда вернется – все люди будут братья.

Ойрот – друг Белого Бурхана. Белый Бурхан тоже придет, а вместе с ним – царство добра, мира и света. Бурхан – это не человек – дух Алтая. Красивые легенды собраны в книге. Начало книги – гимн алтайской природе. Автор прославляет красоту Алтая. «Всегда, когда слышу или произношу слово Алтай, то даже вижу его сине-лиловый цвет с белыми краями. И, конечно, для всех языков и народов должно быть понятно ласкающее, музыкальное созвучие этого слова – Алтай! Ибо оно звучит, как Родина... Чем дольше живу на свете, чем больше вижу стран земного шара, чем дальше ухожу от синего Алтая, тем величественнее встают передо мной его массивы, тем неизъяснимее упоение думать об этом крае, и потому не могу говорить или писать о нем без восхищения духа. И не потому, что он – родина моя, но именно потому, что он – родина всего человечества, он – колыбель мира, он – колокол земли, и потому и имя его благозвучно, как мощный колокольный звон: Алтай!» [15, с. 111]. Завершается книга очерком «Белуха». Гора Белуха – царица азиатских вершин. Она священна для алтайцев, священна для русских и для всех азиатов. Уч-Сумер, или Уч-Орион – трехглавая гора, пояс Ориона. Вокруг Белухи облачный белый венец, и белая снежная чалма обвивает чело. На вершине происходит величайшее из таинств, по слову писателя, «круговорот живых летучих вод». Там берут начало алтайские реки – Катунь, Аккем, Кучерла и Белая Берель. Совершается мистерия рождения «тех самых белых вод, чистота которых издревле влекла к себе многих пилигримов и искателей красот и горних совершенствований духа» [там же, с. 140].

Лекционная деятельность шла в рамках Сибирского отдела (ассоциации) при Музее Рериха. Первоначально была образована небольшая группа, объединившая сибиряков и друзей Сибири. Организационное собрание состоялось 27 сентября 1929 года в присутствии Николая Рериха, который в это время находился в Нью-Йорке вскоре после завершения экспедиции по Азии. Оно прошло в Доме Учителя (Master Building), новом 29-этажном здании музея. Ядро группы, помимо Гребенщикова, составили присутствовавшие там дирижер М. М. Фивейский, поэтесса Л. Я. Нелидова (Фивейская), оперный артист Я. С. Лукин, литераторы и журналисты Е. А. Москов, Е. И. Иванова-Фовицкая, М. Н. Колокольникова и др. Членами Сибирской ассоциации стали видные деятели Русского зарубежья: педагог Л. В. Тульпа (Бостон), директор Сибирского архива И. А. Якушев (Прага), журналисты и писатели И. Г. Савченко (Париж), Б. Н. Волков (Сан-Франциско), священник Иннокентий Серышев (Сидней), певица М. М. Куренко (Нью-Йорк), поэт А. А. Ачаир (Харбин) вместе со всеми членами его литературного кружка «Молодая Чураевка». Это далеко не полный список

сибиряков, разбросанных по миру и связанных нитями культурной работы во благо будущей Сибири. Через пару лет после своего образования ассоциация переросла в Общество сибиряков. На учредительном собрании вступительное слово сказал Георгий Гребенщиков, и следом выступил Рерих. Журнал «Москва» опубликовал небольшой фрагмент как всегда увлекательной речи художника: Музей Николая Рериха. Нью-Йорк, 1929–1936 гг. NRM «Хорошо, что вы начинаете ваше дело небольшой группой. Главное, что у вас имеется идея красивого устремления к созиданию и единению вокруг такого прекрасного символа, как страна великого будущего – Сибирь, и как живое воплощение красоты – Алтай. Когда мы не так давно проходили через алтайские высоты, то нам показывали пути и потаенные, ведомые лишь избранным, далекие тропинки к священным местам, именуемым Беловодье» [18, с. 14]. На вопрос, заданный профессором Московым, о ближайших путях русского народа, Рерих коротко ответил: «Пути всё те же – в Беловодье» [там же]. Разумеется, художник говорил о Беловодье не случайно. Путешествуя по Азии, он собирал древние тексты и легенды о Шамбале, духовной прародине человечества. Именно Рерих широко раскрыл западному миру это священное понятие в своей книге «Сердце Азии» и в сюжетах своих картин. Беловодье из алтайских преданий и есть Северная Шамбала. Роль Георгия Гребенщикова как бесспорного лидера Сибирского зарубежья возрастала, чему способствовала деятельность по изданию книг и устройению лекций, вечеров, молебнов. Лозунг о культурном и практическом объединении Сибири и Америки оставался на повестке дня, невзирая на то, что музей свернул деятельность по концессиям в 1929 году из-за меняющейся политики советских властей. Нахождение Н. К. Рериха в Нью-Йорке почти целый год (1929–1930) усилило позиции Сибирской ассоциации. В заседаниях участвовал сам Николай Константинович, да и программа была крайне насыщенной. В новом зале музея-небоскреба 7 марта 1930 г. художник произнес слово перед лекцией Гребенщикова «Святой Сергий Радонежский». В апреле 1930-го запланировано еще несколько мероприятий под эгидой ассоциации. Так, 13-го апреля, как указано в программе, состоялась лекция «чрезвычайной важности для всей русской колонии» под названием «Организация русской кооперации в Америке» (лектор – Ф. С. Мансветов); 27 апреля в театральном зале музея устроен большой «Сибирский вечер» с литературно-художественной и музыкальной программой; 29-го апреля – лекция Н. А. Алексеева на тему: «Римский-Корсаков и его опера “Садко”». Частым гостем на вечерах сибиряков бывал Игорь Сикорский. В том же 1930-м году 14 сентября он выступил с речью «Завоевание воздуха» на

Русском фестивале в Чураевке (Southbury), организованном Сибирской ассоциацией друзей Музея Рериха. А 26 марта следующего года знаменитый авиаконструктор дал иллюстрированную лекцию «Мой недавний полет над Центральной Америкой и островами Вест-Индии». Встреча прошла в музее Рериха под председательством Гребенщикова. К концу 1931 года удалось добиться грандиозных успехов на культурной ниве. Георгий Дмитриевич находится в зените писательской славы. За семь лет жизни в Америке вышли в свет четыре тома эпопеи «Чураевы» (пятый – в рукописи, готов к изданию), роман «Былина», философская публицистика «Гонец», другие книги, в том числе за авторством Рериха. Работают обновленное издательство «Алатас» и типография. Построены часовня преподобного Сергия и сама русская деревня Чураевка. Поселенцы реализовали ряд проектов – детские летние лагеря, выставки художников, литературные чтения, праздники, православные службы и молебны. Вся работа была пропитана духом Сибири. Гребенщиков готовился к возвращению на Родину. Первоначально осуществление Великого Плана, предложенного Рерихом своим сотрудникам и ученикам, то есть строительство на Алтае, намечалось именно на 1931 год. Но обстоятельства менялись (концессии, экспедиция, события мировой политики), соответственно и сроки сдвигались на будущее. Русская диаспора за границей и американская общественность устроили большой юбилейный вечер по случаю 25-летия литературной деятельности Георгия Гребенщикова. Он состоялся в Нью-Йорке 21 ноября 1931 года. Организационный комитет по устройству юбилея включал более 40 человек, деятелей культуры со всех континентов. И это не метафора – были представлены даже Африка и Австралия. Пожалуй, пришел звездный час писателя, феерический успех, который обусловлен отчасти ярким талантом на скудной почве Америки. Русская зарубежная литература в основном произрастала на более благоприятной почве – во Франции, Китае и Чехословакии. На вечере под гром аплодисментов ведущий огласил телеграмму, пришедшую из Индии: «Шлем самые сердечные чувства к Вашему светлому литературному юбилею с пожеланиями восходящего успеха. – Елена, Николай, Юрий, Святослав Рерих» [19]. 295 От имени музея выступила Зинаида Лихтман. Она сердечно приветствовала «сына Белухи». Ее речь была содержательной и яркой: «Великое сердце – это магнит, к которому тянутся светлые сердца путников, ищущих красоту и радость служения. Такое великое сердце творца нашего Музея Н. К. Рериха ответило на зов Георгия Дмитриевича Гребенщикова, и в 1923 году в Париже произошла их первая встреча. Эта встреча создала ряд чудесных

вех, и о них именно мне хочется сказать несколько слов. В 1924 году Георгий Дмитриевич приехал сюда по совету Николая Константиновича и присоединил свои помыслы и творчество к работе сотрудников нашего Музея. Вскоре последовало основание им «Алатаса». В ряду книг, вышедших из-под пера нашего любимого писателя, эпопея “Чураевы” – странствование духа человеческого в поисках наивысшего закона... Певец Алтая – Гребенщиков может мыслить и звучать лишь струнами наиболее прекрасными и победными.

Всероссийская литературная премия «Белуха» имени Георгия Дмитриевича Гребенщикова



В 2008 году Союз писателей России, Ассоциация писателей Урала, редакция литературно-художественного, научного и историко-просветительского альманаха «Бийский вестник» учредили Всероссийскую литературную премию «Белуха» имени Г. Д. Гребенщикова».

Премия присуждается в номинациях:

- за плодотворную литературную деятельность и верность традициям русской литературы;
- за пропаганду творчества Г. Д. Гребенщикова.

Лауреатами могут быть отдельные авторы, коллективы редакций журналов и альманахов. Лауреату вручается соответствующий диплом и медаль.

Лауреаты

2009 г. В номинации «Просветительская деятельность» за издание книг и пропаганду творчества Г. Д. Гребенщикова – Буланичев Виктор Васильевич (г. Бийск). В номинации «Лучший журнал, альманах 2009 года, посвященный литературе, культуре, истории, современной жизни, делам и людям Урало-Сибирского региона» – журнал «Огни Кузбасса» (г. Кемерово) и альманах «Тобольск и вся Сибирь» (г. Тобольск).

2010 г. В номинации «Лучший журнал 2010 года, посвященный литературе, культуре, истории, современной жизни, делам и людям Урало-Сибирского региона» – журнал «Сибирские Огни» (г. Новосибирск). Дипломантом стал российский литературный журнал «Дальний Восток» (г. Хабаровск).

2011 г. В номинации «За пропаганду творчества Г. Д. Гребенщикова» лауреатами стали:

- Черняева Татьяна Георгиевна (г. Барнаул) – за публикацию ряда статей о жизни и творчестве Г. Д. Гребенщикова, подготовку к изданию романа «Чураевы», книг «В просторах Алтая», «Сибирские повести и рассказы», «Письма в Сибирь и Петербург»;

- Крючков Евгений Николаевич (г. Москва) – за цикл живописных работ, посвященных творчеству Г. Д. Гребенщикова;
- Крючков Николай Сергеевич (г. Конаково, Тверская область) – за книги стихов и статей о Г. Д. Гребенщикове.

2013 г. В номинации «За плодотворную деятельность и верность традициям русской литературы» – Аврутин Анатолий Юрьевич (г. Минск). В номинации «За большой вклад в развитие российской литературы»:

- Мизгулин Дмитрий Александрович (г. Ханты-Мансийск);
- Маслов Валерий Яковлевич (г. Тула);
- Владимир Скиф (Смирнов Владимир Петрович) (г. Иркутск).

2014 г. В номинации «За плодотворную деятельность и верность традициям русской литературы» – Фролов Андрей Владимирович (г. Орел). В номинации «За пропаганду творчества Г. Д. Гребенщикова» – Росов Владимир Андреевич (г. Москва).

2015 г. – премия не вручалась.

2016 г. – В номинации «За плодотворную литературную деятельность и верность традициям русской литературы» — Иванов Леонид Кириллович (г. Тюмень), прозаик, член Союза писателей России, Председатель Тюменской региональной организации Союза писателей России, главный редактор альманаха «Врата Сибири», доктор политических наук, заслуженный работник культуры РФ за книгу «Охотничий сезон».

2017 г. – премия не вручалась.

2018 г. – премия не вручалась.

2019 г. – В номинации «За плодотворную деятельность и верность традициям русской литературы» — Гурьянов Владимир Григорьевич (г. Петровск Саратовской области), журналист и писатель, один из редакторов газеты «Петровские вести» за книгу повестей и рассказов «Сполох над весями».

Всероссийская литературная премия «Белуха» имени Георгия Дмитриевича Гребенщикова. Режим доступа:

<http://altlib.ru/literaturnyie-premii/vserossiyskaya-literaturnaya-premiya-beluha-imeni-georgiya-dmitrievicha-grebenshnikova/> Дата доступа: 23.04.2023

Задания для учащихся по работе с информационными материалами

Работая с информационными источниками (документальные тексты, презентация, видеосюжет), составьте линию времени жизнедеятельности Георгия Гребенщикова – нанесите не менее 8 важных, на ваш взгляд, события из его жизни на голубом отрезке, события запишите в табличку под линией времени.

Поясните, почему эти события вы сочли важными в его жизни?



Таблица важных событий жизни Георгия Гребенщикова

№п	Дата	Событие	Почему важное
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			



Раскрасьте рисунок. Какие цвета вы выбрали? Почему? Предположите, что означают символы на картине?

Источник: <http://khanaltay.ru/>



Есть разные позиции в оценке жизни человека в эмиграции, какая из представленных позиций вам ближе, обоснуйте свои выводы примерами из жизни Георгия Гребенщикова.

Позиция 1. Эмигрантами становятся люди, которым нечего терять на родной земле. Их желание жить по законам развития вырастает из потери ценности жизни лично для себя.

Позиция 2. Чудеса подвижничества присущи людям, у которых ценности воспитания в семье не расходятся с поступками в жизни.

Позиция 3. Приемными родителями не рождаются. Любовь к людям вырастает на основе знания законов человечности и огромного желания служить своему народу.

Позиция 4. Прозрение для культурного человека не сверх задача, а условие выполнения своей работы. Просветительство – это проявление силы духа человека в сложных условиях выбора. Это проверка, действительно ли ты Человек, который может «творить».

Позиция 5. Сила действия возрастает в вере в своё предназначение и верность мечте.

Составитель:

А.А. Митина, к.п.н., доцент, методист кафедры гуманитарного образования АИРО им. А.М. Топорова, директор АНО «Центр проектных решений общественно-активных школ», социальный предприниматель.

Рецензенты:

Коротков Игорь Алексеевич — директор КГБУ «Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтай» (ГМИЛИКА, г. Барнаул).

Саполева Светлана Юрьевна — председатель Совета Алтайской краевой общественной организации «Рериховское общество «Беловодье», координатор по России и Алтайскому краю Международного Комитета Знамени Мира, неправительственной организации при ООН.

Касаткина Наталья Владимировна, директор МБОУ Контошинская СОШ Косихинского района Алтайского края, наставник направления «Безопасность информационной продукции для детей» проекта «Сетевые лаборатории ИТ-тимуровцев» (ТОП-100 по оценке ФПГ), координатор базовой площадки ИТ-тимуровцев.

Калужина Татьяна Федоровна, директор МБОУ Тюменцевская СОШ Тюменцевского района Алтайского края, автор краеведческого учебного пособия регионального уровня «Моё село-моё отечество», координатор базовой площадки ИТ-тимуровцев.